

মধ্যে কোনও একটিতে কামনা না রাখিয়া একমাত্র ভগবৎসন্তোষার্থে অনুষ্ঠিত ভক্তি অকৈতবা। স্বরূপসিদ্ধা ভক্তিতে যে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ আছে বলিয়া স্বরূপসিদ্ধাভক্তির পরমসামর্থ্য; যদি কেবল সেই শ্রীভগবানেরই অপেক্ষা থাকে, তাহা হইলেই সেই স্বরূপসিদ্ধাভক্তি অকৈতবা। এই ভক্তিকেই অকিঞ্চনা নামে পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই অভিপ্রায়েই ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদমহাশয় ৭।৭।৪৪ শ্লোকে অমুর-বালকগণকে বলিয়াছিলেন—

“ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

শ্রীযতেহমলয়া ভক্ত্যা হরেরনুদ্বিড়ম্বনম্ ॥”

দান, তপস্যা, যজ্ঞ, শৌচ এবং নিখিল ব্রত প্রভৃতি সকলই হরিসাধনের অভিনয়মাত্র। যেহেতু শ্রীহরি একমাত্র অমলা অর্থাৎ নিকামা ভক্তিদ্বারাই তুষ্টীলাভ করিয়া থাকেন। এই অভিপ্রায়ে শ্রীল নরোত্তমাকুর মহাশয় বলেন—

হরি হরি কি মোর করম অভাগ।

বিফলে জনম গেল,

হৃদয়ে রহিল শেল

নাহি ভেল হরি অনুরাগ ॥

যজ্ঞ দান তীর্থ স্নান,

পুণ্য কর্ম জপ ধ্যান

অকারণে সব গেল মোহে।

বুঝিলাম মনে হেন,

উপহাস হয় যেন

বজ্রহীন অলঙ্কার দেহে ॥

এইক্ষণ আরোপসিদ্ধা ভক্তির প্রসঙ্গ করা যাইতেছে। এই অভিপ্রায়েই “নৈকস্ম্যামপ্যচ্যুতভাবজ্জিতং”—ইত্যাদি শ্লোকে ভগবদ্বিমুখভাব নিবৃত্তি হয় না বলিয়া সকাম-নিকাম উভয়বিধ কর্মই নিন্দিত। যিনি যতই সংকার্য্য করুন না কেন, যদি ভগবদনুসন্ধান হৃদয়ে না থাকে, তাহা হইলে সকল কার্য্যই অসৎ। তন্মধ্যে দৈহিক ও ব্যবহারিক চেষ্টাও ভগবানে অর্পিত হইলে সেই ব্যবহারিক দৈহিক চেষ্টাই যদি ভগবদধর্ম হয়, তাহা হইলে বৈদিক কর্ম যদি ভগবানে অর্পিত হয়, তাহা যে ভগবদধর্ম হইবে—তাহাতে আর সংশয় কি আছে? ইহাই দেখাইবার জন্য সেই ব্যবহারিক ও দৈহিক চেষ্টারও ভগবদধর্মতা বলিতেছেন—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্ব্বা বুদ্ধ্যাঅনাবাহুস্মৃতত্বভাবাৎ।

করোতি যদ্বৎ সকলং পরশ্মৈ, নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥ ১১।২ ॥